

Verlag 69^{ste} Lutherse Werkweek voor Kerkmuziek

Schooldeur dicht, alle leerlingen uitgezwaaid; lekker 5 weken vrij!

Manlief heeft nog één week te gaan op het werk, zoonlief gaat op kamp en.....moeders ook!

Voor het eerst naar de Lutherse Werkweek voor Kerkmuziek in Denekamp; een week lang zingen en samen muziek maken. Wat een fantastisch vooruitzicht!

Een prachtige lange oprijlaan met hoge bomen vertelt me dat het nu echt gaat beginnen. Binnen is er een warm welkom door Ineke en Gaby, die de hele week ervoor zorgen dat alles op rolletjes loopt.

's Middags start de eerste van de vier repetities van die dag. We maken kennis met elkaar als groep, de stemmen om ons heen, de beide dirigenten en de muziekstukken. Deze middag oefenen we alles voor de kerkdienst die vanavond in de kapel gehouden wordt. Met veel koorzettingen van Hans Jansen; muziek, die de teksten vaak zo in de juiste beweging zet! We werken hard en enthousiast en voor we het weten is het etenstijd. De broodmaaltijd heeft altijd iets lekkers als extraatje; vanavond een kroketje. We starten iedere maaltijd gezamenlijk met het zingen van het lied: 'Aller ogen' van Heinrich Schütz en sluiten de maaltijd altijd af met het lied: 'Nu laat ons God de Here' van Johann Crüger. Na de laatste repetitie gaat Perla Akerboom ons voor in de completen in de kapel. We sluiten de dag af met een drankje op het terras want het is nog heerlijk weer. Een mooie gelegenheid om wat meer kennis te maken met al die nieuwe mensen om me heen.

Op maandag begint het oefenen voor het nog grotere werk. Dat heeft een goede voorbereiding nodig, dus starten we iedere morgen met een zeer gevarieerde warming-up gegeven door Corina, Hans of Els. Als alle spieren los zijn en we alle hoogtes en dieptes verkend hebben, alle p's en t's en l's hebben laten horen zoals alleen een dirigent dat voor mekaar kan krijgen, dán kunnen we beginnen. Zes repetities op een dag en iedere dag wordt het iets warmer, tot we donderdag de 40,3 graden C. halen! Alleen de voetenbadjes kunnen dan nog de gesmachte verkoeling brengen; wat een hitte! Maar daar zingt de groep geen noot minder om. Heerlijk om met zo'n groep gemotiveerde mensen zulke prachtige muziek te mogen zingen!

Woensdag is het een vrije middag voor het grote koor en hard oefenen voor het kleinkoor. En deze dag is het feest, want de Bonte Avond vindt plaats, gepresenteerd door Corina op haar geheel eigen vrolijke wijze! We worden getrakteerd op bijdragen van deelnemers in de vorm van gedichten, cabaret en natuurlijk muziek zoals zang, piano en fluit. SAMEN muziek maken is zó waardevol; dat merken we ook deze avond weer!

Te enthousiast als nieuweling vergeet ik het eerste woordje: WERKweek. Zes repetities op een dag is geweldig, maar vergt ook veel. Vrijdag dus toch maar eens lekker vroeg naar bed gegaan en ineens is het zaterdag: de dag van het concert!

Na een heerlijk ontbijtje met natuurlijk een eitje, nog even de laatste puntjes op de i in de allerlaatste repetitie, daarna de koffers pakken en dan verlaten we Huize Elisabeth in Denekamp, om in Wilp ons concert te gaan geven voor familie, vrienden, bekenden en de plaatselijke bevolking. We doen dat in een prachtig kerkje met een heerlijke akoestiek. En wat geniet ik (en zo te merken meerdere mensen om me heen) van de muziek die we zingen; mijn favorieten zijn absoluut: 'Hear my prayer, oh Lord' van Henry Purcell en 'Pulchra es' van Ola Gjeilo. En dan ook nog begeleid worden door een echt orkest: een kistorgel, twee violen, een cello en een hobo; mooier kon deze dag niet worden!

Al met al een bijzondere muziekweek, waarvan ik wilde dat ik 'm veel eerder had ontdekt! Gaat u ook mee volgend jaar?

Ineke Helder

Nawoord van de redactie:

Bovenstaande verslagen geven een goed beeld van een wel heel bijzondere week. Het waren historisch hoge temperaturen, een week lang, maar nauwelijks trad er meer dan een gemiddelde vermoeidheid op... Zeer geconcentreerd werd er in een optimale werksfeer naar de kerkdienst op zondagavond en het slotconcert op zaterdagmiddag toegewerkt.

Naast bovengenoemde werken zongen wij o.a. muziek van Johann Eccard, Wolfgang Carl Brtiegel, Richard Farrant, Cornelis Boscoop, Jan Pieterszoon Sweelinck, Heinrich Schütz, Claudio Monteverdi, Ernst Pepping en Herman Strategier. Voor Els Hermanides was dit de eerste keer dat zij de werkweek leidde, maar het leek alsof ze er al vele tientallen had gedaan. Kortom: een werkweek die de boeken ingaat als heel bijzonder!